

ILONA NÉMETH

Narodila sa 28. 1. 1963 v Dunajskej Stredy. V rokoch 1981-

-1986 študovala na *Katedre typografie Maďarskej vysokej školy umeleckého priemyslu* v Budapešti odbor ilustrácia a knižná tvorba (prof. J. Baska, S. Ernyei, Gy. Haimann, J. Kass, I. Kiss, T. Szántó.) Žije v Dunajskej Stredy.

Samostatné výstavy:

1990

Galéria Cypriána Majernika, Bratislava

1993

Maďarské kulturní středisko, Praha

1995

Óbuda Galéria, Budapešť

Skupinové výstavy:

1988

Výstava mladých umelcov, Čuňovo

1989

Kontaktus, Tölgyle Galéria, Budapešť

1990

Spoločná výstava. Spoločnosť maďarských výtvarných umelcov v ČSFR, Oblastné podunajské múzeum, Komárno

1991

Mladí maďarskí umelci zo Slovenska, Budapest Galéria, Budapešť

1992

6 + 6, GMB Mirbachov palác, Bratislava

Súhry, Dom umenia, Bratislava

Ilustrovaná kniha, Ľudová škola umenia, Dunajská Streda

Objekty a inštalácie, PGU, Žilina

1993

Šedá cihla, Galerie U bieleho jednorožca, Klatovy

Priestor '93, Kúpeľný ostrov, Piešťany

Kolektívna výstava, Žitnoostrovské múzeum, Dunajská Streda

1994

Ilustrácia detských kníh, LITEA, Budapešť

Ilustrovaná kniha, Žitnoostrovské múzeum, Dunajská Streda

10 maďarských výtvarníkov zo Slovenska, Árkád Galéria, Budapešť a Tatai vár, Tata

Laboratórium (sympózium), TANAP, Tatranská Lomnica

EURÓPA '94, Junge europäische Kunst in München

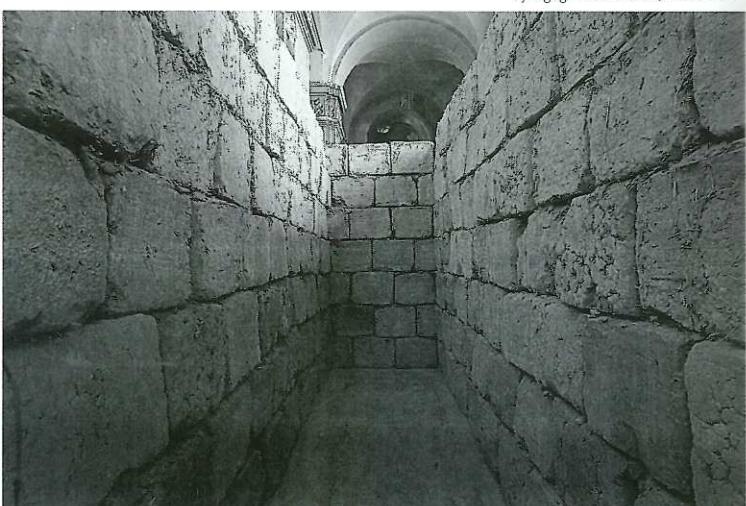
1995

Pars pro toto, SNG, Bratislava

Imaginácia bolesti, Synagoga na Palmovce, Praha

č. 2

Imaginácia bolesti – inštalácia, detail.
nevypálená tehla, 700 x 240 x 25cm.
Synagoga na Palmovce, Praha 1995

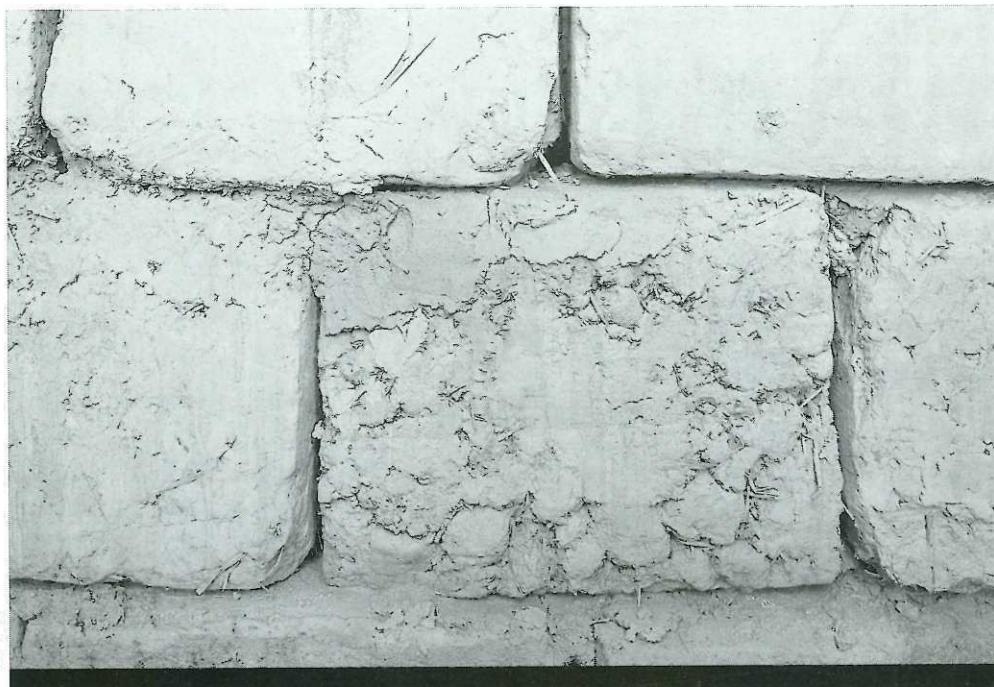


predstavujeme



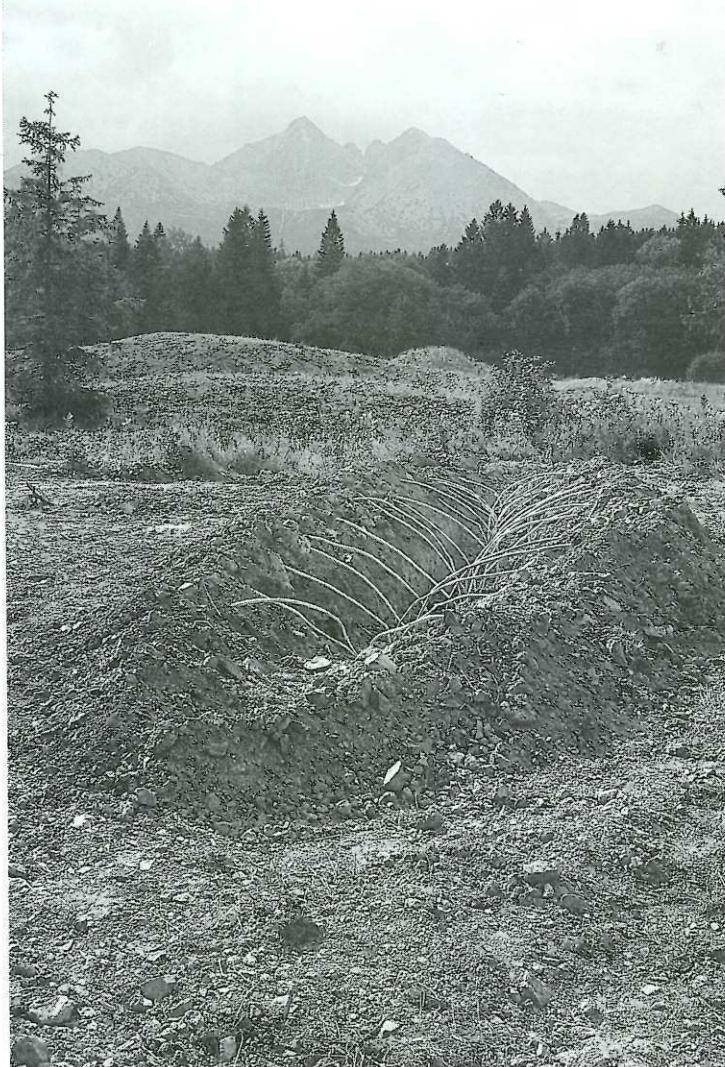
č.8
Bez názvu – inštalácia, plexisklo, vlasy, 370 x 90 x 90 cm
Pars pro toto, SNG, Bratislava 1995
Foto Martin Marenčin

Inštalácie predstavujú nosný profil tvorby Ilony Németh. Ako zakladajúca členka umeleckého združenia *Stúdio erté* sa od roku 1987 každoročne zúčastňuje medzinárodného festivalu alternatívneho umenia v Nových Zámkoch. Spolu s Józsefom Juhászom zorganizovala v roku 1987 akciu *Dúdor Mail Art*, podieľala sa na realizácii výstav *Kassák Mail Art* (Filakovo 1989) a *Dúdor Mail Art* (Marcelová 1988; Rimavská Sobota 1994). Vyvíja významné aktivity aj v oblasti knižnej ilustrácie a grafickej úpravy časopisov (*Irodalmi Szemle* 1987 – 1988, *Nap* 1989 – 90, *Profil* od roku 1994).



č. 2
Imaginácia bolesti – inštalácia, detail,
nevypálená tehla, 700 x 240 x 23 cm,
Synagoga na Palmovce, Praha 1995

č. 4
Elementárny objekt II. – inštalácia, zem, konáre,
200 x 130 x 150 cm
Expozícia tatranskej prírody, TANAP,
Tatranská Lomnica 1994



Námy z prírody sa stali podnetom na zmnožovanie interpretácií v maľbe, čo v konečnom dôsledku priviedlo autorku k novému žánru, k inštalácii. Prítomnosť prírodného prvku (slama, haluzie, prúty, pigment, vlasy, hlina...) sa stala typickou súčasťou inštalácií Ilony Németh. Výber predmetu, materiálu, citovaného artefaktu sa u nej, tak ako aj u mnohých jej rovesníkov, neriadi odkazom duchampovského ready-made či surrealistického object trouvé. Umenie inštalácie sa preto v tejto realizácii dostáva z pôvodnej polohy do polohy striktné esteticko-umeleckej. Németh vo svojich inštaláciach (Brána, 6+6, 1992; Štyri ročné obdobia, Súhry 1992) neskíza do roviny moralizovania alebo estetizovania, hoci konfronтуje prírodu s predmetným svetom človeka, ale neustále porovnávanie prírodného, organickejho a prirodzeného s nevľúdnym, drsným a odcudzeným vyviera z potreby opäťovného uvedomovania si rozporuplnosti a paradoxov vlastnej osobnosti. V súčasnosti doštáva tvorba Ilony Németh hlbší až konceptuálny rozmer, ktorého podstatu tvorí odhalenie zodpovedajúcich vlastností a možností, ako aj tvarovej a sémantickej nasýtenosti zvoleného prvku prírody (*Elementárny objekt II*, Laboratórium 1994; *Ulička*, Európa '94, Mníčkov).

Gábor Huszegyi