

Vyšlo v RAKu 11/2009

**Gabriela Mihalková**

*„Ak je jej muž taký významný, ani ona nemôže byť celkom bezvýznamná“*

V knihe *Žila som s Hviezdoslavom* (Bratislava, Aspekt 2008) kreslí **Jana Juráňová** prostredníctvom personálneho rozprávača portrét ženy žijúcej v tieni slávneho manžela: *„Držala sa pravidla, že žena má radšej stáť v úzadí“* (s. 20). Ilona Országhová mala jasný cieľ: *„Vydať sa. Každý iný cieľ by bol prehrou.“* (s. 32). Asymetriu v možnostiach muža a ženy uplatniť sa nepodáva autorka v tvrdo kontrastných tónoch, naopak, v románovom obraze hromadí detaily, ktoré oslabujú vnímanie odlišnosti. Ženská postava svojím pôsobením neutralizuje akékoľvek možné konflikty a domácnosť aranžuje ako dokonalú scénu pre tvorbu básnika.

*„Ilona celý život vedela, čo, ako a kedy treba...“* (s. 8)

Žena má presne určené miesto vo svete, v spoločnosti, v manželstve a Ilona akceptuje danú stratifikáciu (na rozdiel od Lídy Vrchlickej, Boženy Slánčikovej Timravy a sestry jej manžela Márie). Proxemiku v mužsko-ženskom priestore na prelome 19. a 20. storočia nemožno narušiť a akýkoľvek pokus o prekročenie hraníc končí neúspešne, spoločenským odsúdením a izoláciou. Prejsť pokojne cestou života sa dá po podriadení sa panujúcej norme.

*„Mala samu seba pod kontrolou.“* (s. 9)

Od ženy sa očakávalo potlačenie vlastných ambícií, túžob a ovládanie sa, preto Ilonine oči nezrkadlili jej dušu: *„A prečo by aj mali? Načo a pre koho?“* (s. 9). Dotieravé myšlienky o tom, či by to nemohlo byť aj inak, Ilona odháňa prácou a potom už neostáva čas na pochybnosti.

*„Lebo rutina pomáha žiť, pomáha prekonávať neprekonateľné.“* (s. 8)

Opakujúce sa činnosti sú zároveň upokojujúcimi činnosťami. Rutinné aktivity umožňujú zabudnúť na nesplnené prania (mať vlastné deti) i na bolesť

(smrť osvojených detí, manžela). Rytmus predstavuje dominantný znak Iloninej existencie i rozprávania o nej.

Portrét je vertikálnou záležitosťou. Submisívny obraz Ilony sa v zrkadle autorskej intencie premieňa na obraz ženy, ktorá nemohla žiť inak a ironizujú sa tak dobové pomery. Navonok prezentovaná vyrovnanosť už ovdovenej Ilony Országhovej sa v retrospektívnych epizódach podáva ako bilancovanie, spomínanie, no i pochybnosť o prežitom: „*Pričasto musí odháňať plazivé myšlienky, čo jej rozkladajú vnútro.*“ (s. 11). Diferencia mužského a ženského sveta sa odzrkadľuje v rozpornosti vonkajšieho a vnútorného prežívania ženy (sen o padajúcej soche manžela, ktorá ju privalí, pochová, s. 23). Spolužitie Országhovcov je skôr paralelnou existenciou: „*On má svoj život, svoju tvorbu, svoje básne, svojich recenzentov, svojich vydavateľov. Ona sa stará o to, aby sa on nemusel starať o nič iné, len o svoju tvorbu, lebo je to veľmi dôležité a zároveň aj veľmi namáhavé.*“ (s. 52). Manželstvo netvorí vždy len blízkosť a intimita, ale aj odstup a odlúčenie (vd'aka Hviezdoslavovmu egocentrizmu).

Rozprávačskú kvalitu potvrdzuje vypointovanie epizód (stret vysokého, vážneho, esteticky náročného reprezentované Hviezdoslavom či Vajanským s praktickosťou, vtipom Ilony), irónia pri opise muža a jeho tvorby („*Za živa si nikdy nebol istý, či si ho ľudia dosť vážia a či ho aj naozaj čítajú. A aj keď ho všetci utešovali, skutočne odpovedať na túto otázku nevedel nikto, lebo ved' – čo je to dosť a čo je to naozaj.*“ s. 16) a napokon rytmus textu (i zobrazeného života) dosiahnutý opakovaním činností, slov, vetných konštrukcií.

Prozaička, dramatička, publicistka, prekladateľka a koordinátorka Aspektu Jana Juráňová dlhodobo upriamuje svoju pozornosť na to, čo sa v dejinách ocitá v pozadí: v divadelnej hre *Misky strieborné, nádoby výborné* a v románoch *Orodovnice* či *Žila som s Hviezdoslavom* sa historické udalosti (národné, literárne) reflektujú cez osudy žien. Ide o pohľad, ktorý ponúka nové, netradičné a často ironické interpretácie minulosti a nie náhodou bola kniha *Žila*

*som s Hviezdoslavom* (pozitívne recenzovaná J. Štrasserom, I. Ruttkayovou, F. Jablonovským, E. Farkašovou) nominovaná na Cenu Anasoft Litera 2008.