

Marylininým telom vibrujú neznáme pocity. Z réžie už pre istotu neznie žiadna hudba. Marylin vie, že nedokáže artikulovať. Ústa jej pri hovorení pôjdu čudne bokom, a tak záber na ňu pokazí celú sekvenciu. Bojí sa zbytočne. Kameraman má oči a vôbec ju nesníma.

Odnikiaľ sa ozve zajakavá otázka:

„Majstre, ste jedným z dvoch suverénne najlepších textárov v kontexte domácej hudobnej a literárnej kultúry. Uvedomujete si aj súkromne tento fakt?“

Básnik je profesionál. Rozhodol sa ísť do tejto akcie, a preto diváci budú mať možnosť poznať jeho originálny myšlienkový potenciál. A tak pohodí šedivejúcou ofinou a nápadito reaguje:

„A kto má byť podľa vás ten ďalší?“

Marylin je stroj. Stroj s vedomím prítomnosti Talentu, len niekoľko centimetrov od nej vzdialeného, a v bázni pred jeho poetickým rozmerom vedie interview. Komunikuje s Básnikom, ale neprestajne myslí na to, že tejto pocty sa jej dostalo jedine preto, lebo je nástrojom verejnoprávnej služby verejnosti prahnúcej po Básnikových slovách. Prebieha 23. minúta a 19. sekunda záznamu. Marylin vie, že prichádza koniec. Vie, že prichádza koniec.

Na záver najnápaditejšia z otázok:

„Majstre, čo vaše plány do budúcnosti?“

V zavírovanom počítači Marylininej hlavy kdesi zozadu vybehne text. Jedna z Marylininých súčastí ho zreteľne vidí a dokáže prečítať.

Básnik, ktorý poznáva, že práve rozosial spermie svojich myšlienok do nespočetných priestorov, odchádza. Pred potemneným štúdiom stretáva známeho domáceho interpreta pop music s neodmysliteľnou gitarou a okuliarmi.

Marylin obklopuje tma. Má jedinú funkciu, aby jej dovoľovala vnútorným zrakom vnímať písmená, ktoré sa zlievajú do slov a viet.

„Neverím, že by existovala naozaj nešťastná láska. Sú len lásky, ktoré nedosiahli dokonalú zrelosť, kde z nejakého dôvodu milovaná nezachytila posolstvo, ktoré k nej vysielajú oči milujúceho. Ale milujúci vďaka viere v podobnosť podstaty, ktorá im bola daná, vie čakať aj celý život. Vie, že vzájomné poznanie a spojenie sa môže uskutočniť aj po smrti, keď sa vyparia atómy z oboch tel, ktoré sa rozložili v zemi, a spoja sa v niektorom nebi.“

ĎALŠIA Z MOŽNÝCH REALÍT –  
ČASOVO MIERNE POSUNUTÁ

Básnik B. pred potemneným štúdiom stretáva svojho dlhoročného známeho, známeho interpreta pop music.

„Ále,“ hovorí Básnik B. „Práve som robil jednu reláciu... bude sa to vysielat' na Vianoce. Ozaj, nevieš, čo to je za osobu, tá Marilyn Monroe? Práve som s ňou skončil.“