

Hľadáte darčeky šité na mieru?

Miery zväzujú! Oslobod'te sa, čítajte!

Vyberáme XY tipov z Knižnej edície ASPEKT, ktoré potešia, pohladia, vyrušia a nedajú vám spať...

Na pokojné večery krásne knihy, ktoré pohladia aj poštípu

Potopené duše. Z tvorby slovenských poetiek v prvej polovici 20. storočia

Čítanka predstavuje výber z tvorby básnických textov 12 výnimočných poetiek. Jedinečná kniha prináša zabudnuté aj doposiaľ neobjavené básne spolu s ďalšími textovým a obrazovým materiálom zo života a tvorby viac i menej známych mien ako Zora Jesenská, Henny Fiebigová, Sláva Manicová, Elena Kamenická, Bela Dunajská a ďalšie. Je výsledkom dlhoročnej práce zostavovateľky Andrey Bokníkovej, dôslednej redakčnej a originálnej grafickej práce. Takmer 500 múdrych a krásnych strán v pevnej knižnej väzbe. [Čítajte viac a objednávejte...](#)



Cudzie príbehy

Známa prozaička a dramatička Jana Juráňová v troch prózach tematicky spracováva mediálnu manipuláciu, brutálnu vraždu a účelovosť vo vzťahoch, venuje sa skryto i otvorene tolerovanej sociálnej nespravodlivosti a sleduje, ako súčasný bežný život často vyrastá z vlákien minulého režimu a aké metódy klamaní nám pomáhajú ukryť pred nami samotnými to, čo vidíme. [Čítajte viac a objednávejte...](#)



Moja vina a iné

Prvý knižný preklad z diela populárnej maďarskej autorky Virág Erdős v slovenčine. Autorka svojou tvorbou reaguje na súčasné spoločenské problémy, o jednej svojej knihe povedala, že „dopomohla kolektívnemu zahanbeniu“. Básne Virág Erdős v Maďarsku takmer zľudovali, vychádzajú zhudobnené na zvykových nosičoch, ľudia naplňajú sály, aby si ich mohli vypočuť. Jej texty sa vyznačujú hravosťou a grotesknou autorskou sebareflexiou. [Čítajte viac a objednávejte...](#)



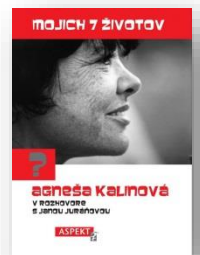
Nevďačná cudzin(k)a

Život a písanie Ireny Brežnej poznačila skúsenosť emigrácie z Československa do Švajčiarska v roku 1968. Tento zlomový zážitok tvorí skryté aj očividné podložie jej tvorby. Román s dvojnásobným názvom Nevďačná cudzin(k)a predstavuje vyvrcholenie jej literárne originálnej, humornej a zároveň premýšľavej práce s osobným a kolektívnym smútkom. Kniha bola preložená do viacerých jazykov a získala Literárnu cenu Švajčiarskej konfederácie; v slovenčine bola ocenená Cenou Dominika Tatarku a vybraná do finálovej desiatky literárnej ceny Anasoft litera. [Čítajte viac a objednávejte...](#)



Mojich 7 životov. Agneša Kalinová v rozhovore s Janou Juráňovou

Novinárka, redaktorka, prekladateľka, filmová a politická publicistka Agneša Kalinová (1924 – 2014) predstavila v knižnom rozhovore svojich 7 životov a pre nás „zopakovala“ vraj krátke, ale o to úmornejšie 20. storočie. Jej životy prepájajú medzivojnové Československo, fašizmus, kláštor, manželstvo, redakcie (aj Kultúrneho života a Slobodnej Európy), materstvo, Pražskú jar, vyšetrovaciu väzbu a príbehy mnohých ľudí, na ktorých nezabudnuteľná Agneša Kalinová vôbec nezabúda. [Čítajte viac a objednávejte...](#)



Na zvedavé dni a večery knihy, ktoré kadečo múdre prezradia

Ku konceptualizácii rodu v myslení o literatúre

Monografia Jany Cvikovej načrtáva v širšom kontexte feministických teórií a hnutí rôzne hľadiská využívania analytickej kategórie rodu v literárnej vede. Kriticky približuje rozmanité podoby feministickej literárnej vedy ako radikálneho obratu vo výskume literatúry, pričom sa dotýka aj situácie na Slovensku a v Českej republike po roku 1989. „Monografie je plodom dôkladného poznání analyzovaného teritoria, čož vyplýva z autorčiny mnohaleté — a nutno zdůraznit, že průkopnické — práce v oblasti genderového výzkumu,“ napísala o knihe filozofka Zdenka Kalnická. [Čítajte viac a objednávejte...](#)



Občianky a revolucionárky. Ako, kedy, kde sa vylučujú nevhodné subjekty

Publikácia, ktorú zostavili Alexandra Ostertágová a Zuzana Maďarová, prináša výber šiestich prekladových štúdií. Opisuje príbehy žien, ktoré sú z občianskeho a revolučného priestoru vylučované, a pritom hľadajú spôsoby, ako sa vlastným životom aj slovami do týchto priestorov opätovne vpisovať a ako ich zároveň prepisovať. Nazrite do školských tried, diania v poľskej Solidarite či revolučnom hnutí 1968 v Mexiku, domácností migrantiek v Číne a premýšľajte o teóriách občianstva a sociálnych hnutí. [Čítajte viac a objednávejte...](#)



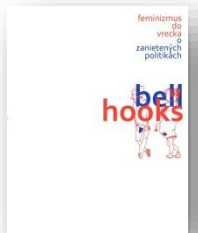
Feministky hovoria o práci. Ako sa ženy stávajú subjektmi kapitalizmu

Akými premenami prechádza práca? Sú premeny práce na Slovensku niečím výnimočné či skôr kopírujú globálne trendy? A aká je práca žien? Publikácia, ktorú zostavila Ľubica Kobová, ponúka iné nazeranie na prácu, než je obyčajne zvykom. Ťažiskový – hoci nie výlučný – je tu dôraz na pracovnú etiku, etnografickú metódu výskumu a kapitalizmus ako logiku vysvetľovania aj pojem dožadujúci sa bližšieho vysvetlenia. V textoch piatich autoriek sa v rôznej miere krížia tri uvedené perspektívy, aby nám naraz priblížili aj znesamozrejmili niečo, čo považujeme za „bežnú“ prácu. [Čítajte viac a objednávejte...](#)



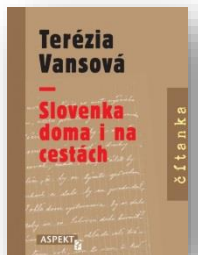
Feminizmus do vrecka. O zanietených politikách

„Ak ženy a muži chcú poznať lásku, musia podporovať feminizmus.“ A navyše: „Keď sa o feminizme dozvedia viac, nebudú sa ho báť,“ píše teoretička a aktivistka bell hooks. Kniha je kritikou spoločnosti, ako aj kritikou namierenou dovnútra feministického hnutia. Pýta sa, prečo feminizmus nezaujal široké vrstvy obyvateľstva a čo dnes môžeme urobiť, aby sa to zmenilo. Autorka ponúka neobvyklý pohľad na témy ako spiritualita, partnerstvo a manželstvo, láska, reprodukčné práva žien, práca či násilie. [Čítajte viac a objednávejte...](#)



Terézia Vansová – Slovenka doma i na cestách

Aspektovská čítanka, ktorú zostavili Jana Cviková a Jana Juráňová, predstavuje spisovateľku Teréziu Vansovú, ako ju zo školy nepoznáme. Najosobitejšie sa prejavovala vtedy, keď svoje písanie opierala o dokumentárne podložie, a to nielen v cestopise *Pani Georgiadesová na cestách* či v biografii *Ján Vansa*, ale aj v historickom románe – „horore“ *Kliatba*, ktorého „realita“ je taká príšerná, že sa pod jej rukami mení na „romantický obraz“. V knihe nájdete aj ukážky zo spisovateľkinej korešpondencie a štúdie literárnej historičky Marcely Mikulovej. [Čítajte viac a objednávejte...](#)



Hana Gregorová – Slovenka pri knihe

Čítanka je venovaná Hane Gregorovej, pretože si proti dobovej konvencii nástojčivo vydobýjala právo na vzdelanie, tvorbu, rovnocenné partnerstvo i verejné účinkovanie. Ako hovoria zostavovateľky Jana Cviková a Jana Juráňová, hoci od jej smrti uplynulo viac ako päťdesiat rokov, mnohé z jej výrokov by ešte dnes na Slovensku boli neprípustne radikálnym feministickým huncútstvom: „Čo vo vzdelanom svete bolo dávno samozrejmosťou, to u nás čo len spomenúť znamenalo odvahu i obavu pred odsudzujúcou kritikou.“ (*Spomienky*) [Čítajte viac a objednávejte...](#)



Na spoločné večery knihy, ktoré zblížia deti a ich dospelých

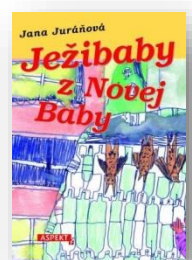
Minka a Pyžaminka

Dobrodružstvá Minky a jej najlepšej priateľky Pyžaminky nájdete v druhom vynovenom vydaní knižky Jaroslavy Blažkovej. Nádherné ilustrácie Andreja Augustína umožňujú nazrieť do fantastického sveta veselých a neobyčajných udalostí. „V žltej maľovke sa ukázali dvere. Minka na ne zabúchala. Pomaličky sa začali odklápäť. No hore nebola kuchyňa susedov nad nimi, ale modrá letná obloha a zelená lúka.“ [Čítajte viac a objednávejte...](#)



Ježibaby z Novej Baby

Hlavnými hrdinkami sú tri neobyčajné baby s neobyčajnými schopnosťami. „My sme tri, tri sestry ježibabky, svet je na nás veru krátky, abra dabra fuk, nikomu ani muk.“ Na novobabom sídlisku sa im i v ten najobyčajnejší deň darí riešiť neobyčajnú kopu problémov, s ktorými si často nevedia rady rodičia ani deti, ani starí otcovia a staré mamy, ba ani starosta. A ešte k tomu sa aj dokážu tváriť, že ony nič, ony mačky, čo len tak sledia po kontajneroch. Knižku ilustrovali deti zo ZUŠ Sklenárova v Bratislave pod pedagogickým vedením Zuzany Homolovej. [Čítajte viac a objednávejte...](#)



Jé, jé, jé

Janka chce vedieť, ako je to s ospevovanou láskou na veky vekov jé, jé, jé. Prečo sme niekedy šťastní, a inokedy nie. Čo sa deje pri bozkávaní. Prečo mamina trošililinku klame. Aký je osud mŕtveho stromu. Prečo sa ten chlapec s dievčaťom toľko bozkávajú. Čo znamená fis vil bí. A ešte všeličo iné. Ak sa to chceš dozvedieť aj ty, prečítaj si túto knižku. Ak sa to chcú dozvedieť aj tvoji rodičia a porozprávať sa s tebou o všetkých tých zaujímavých veciach, nech si tiež prečítajú túto knižku. Jé, jé, jé. [Čítajte viac a objednávejte...](#)



Iba baba

Zábavná a múdra knižka (nielen) pre mladšie tínedžerky. Justínka, ktorú častejšie volajú Sojka, sa díva na svet a vidí v ňom kadečo. A aj nad tým premýšľa. Do jej úvah sem-tam vplynú Juráňovej krátke a jadrné interpretácie známych ľudových rozprávok. [Čítajte viac a objednávejte...](#)



Typické dievča? Denník o prvých troch rokoch života

Tento denník si počas prvých troch rokov života svojej dcéry písala mama, ktorej záležalo, aby jej dcéra dostala v živote pestrejšie možnosti, než len byť „dobrým a pekným dievčatom“. Marianne Grabrucker podrobne zapisovala príhody a situácie, ktoré zažívala s Hankou, ako aj reakcie svojej, Hankinej a bližšieho i širšieho okolia. Jej denník sa stal významným zdrojom poznania o rodovo špecifickej výchove detí pre laickú i odbornú verejnosť. [Čítajte viac a objednávejte...](#)



Na večery kdekoľvek e-knihy, ktoré sa listujú samy

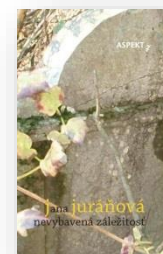
Obžalovaná

Skutočnosť, že rozprávačkou i hlavnou postavou je žena, ktorá zabila svoju matku, vieme od začiatku príbehu. Obžalovaná je už sama matkou malej dcéry. Na súdnom pojednávaní mlčí, prijíma vinu za svoj skutok a odmieta vysvetľovať jeho motívy. V plynutí spomienok však prerozprávava svoj život od útleho detstva, vysvetľuje dôvody svojho konania, obviňuje i ospravedlňuje matku, ktorá bola tiež obeťou týrania v rodine. Autorka Slavenka Drakulić cez krutý osud ženy – vrahyne zobrazuje a analyzuje kruh násillia, ktorý práve ona tragicky uzatvára, aby už nemohol pokračovať. [Čítajte viac a objednávejte...](#)



Nevybavená záležitosť

Autorka Jana Juráňová sa cez príbeh mladej ženy na starom portréte ponára do životov iných, aby do nich vtiahla aj nás: so zmyslom pre kontrast detailne konkretizuje priestory, do ktorých jemne a hlbavo skicuje protagonistky svojej prózy (ja-rozprávačku, Editu, Mačku, Soňu, Marišku...) a ich interakcie s okolím. V útržkoch minulosti sa tu zrkadlí súčasnosť a vice versa. [Čítajte viac a objednávejte...](#)



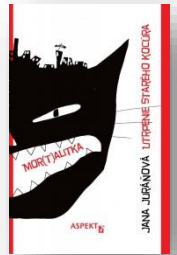
Morituri

Rozprávačka knihy Eleny Elekovej vidí svet cez farby všedných existenciálnych situácií – dúhové odtiene krvi, fialový sneh, nezávislú a nekompromisnú bielu nemocnicu, v ktorej pracuje. Jej zápachu čelí vôňou začiatku i konca ľudského života: „Ale detstvo i staroba majú naozaj jedinečnú, sebe vlastnú vôňu.“ Vlastným i cudzím očakávaniam voči svojmu životu zasa vzdoruje pokojným úsmevom: „Žijem si ako stará dievka a niekedy, občas, chvíľkami aj ako slobodná.“ [Čítajte viac a objednávejte...](#)



Utrpenie starého kocúra

Mierne detektívna novela o zákulisí literárneho sveta s jeho snobizmom a egocentrizmom, predovšetkým však o schopnosti slova – aj toho literárneho – ubližovať. Ak sa v literatúre stáva zo znásilnenia verejná vec „duchovnej kultúry“, nemusí to vždy zostať bez následkov. Druhé, upravené vydanie knihy Jany Juráňovej vychádza elektronicky. [Čítajte viac a objednáajte...](#)



Žila som s Hviezdoslavom

Jana Juráňová síce s Hviezdoslavom žiť nestihla, zato našla v zaprášených archívoch a svojej nemóresnej fantázii kontúry Ilony Országhovej, rodenej Novákovej. Náplňou života pani Hviezdoslavovej nebol nikto iný ako On, veľký básnik. „A hoci Ilonin život po smrti muža stratil svoju náplň, nestratil význam. Odkedy sa on pomínul telesne, starala sa o jeho dielo, o to, čo po ňom zostalo. A bolo sa o čo starať.“ [Čítajte viac a objednáajte...](#)



Na dni aj noci knihy, na ktoré sa nezabúda

Happyendy

13 listov, 13 prozaických zastavení vznikalo v období, keď autorka žila starostlivosťou o ťažko chorého manžela. V jej podaní dostáva každý end šancu stať sa happyendom hodným láskyplného humoru, korenistej irónie a hrejivej obraznosti. Veď ako vraví sama Jarka Blažková, alias Džára: „... v starobe človek potrebuje optimizmus, ak ju má prežiť.“ [Čítajte viac a objednáajte...](#)



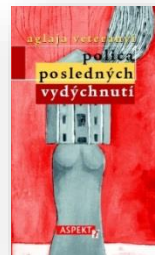
Orodovnice

Ružena, Klára, Elena, mama. A jedna rodinná oslava, kde je takmer všetko inak. Alebo je všetko práveže tak. A jeden pohreb na konci. Ženské postavy Jany Juráňovej sa nemôžu sťažovať na to, že by zanikali v Žene, ktorú nielen literatúra tak často ťahá za nohy. Ženy sú orodovnice. Alebo kradnú mužov iným ženám, alebo sú krkom, čo hýbe hlavou, i keď veľmi dobre vieme, že je ľahšie pohnúť čímkoľvek iným než takou hlavou. No a tie ostatné sú orodovnice. [Čítajte viac a objednáajte...](#)



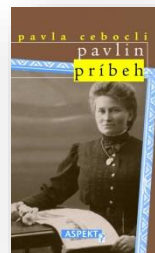
Polica posledných vydýchnutí

Švajčiarskej spisovateľke Aglaji Veteranyi (1962 Bukurešť – 2002 Zürich) vyšiel počas života samostatne len knižný debut *Prečo sa dieťa varí v kaši* (v slovenčine 2005, ASPEKT). Na románe *Polica posledných vydýchnutí* začala autorka pracovať už pred vyjdením svojej úspešnej prvotiny, kniha však vyšla až po autorkinej smrti. Jej leitmotívom sú opäť vzťahy k priateľom a príbuzným – kniha je svojskou poctou milovanej tete. [Čítajte viac a objednávejte...](#)



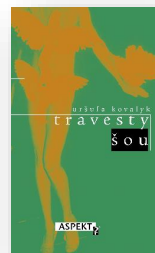
Pavlin príbeh

Pavla Cebocli (1885 – 1971) je autorkou jedinej knihy. Jej matka bola literárne nadaná, no vzhľadom na nedostatok možností sa jej talent nemohol rozvinúť, prejavil sa však v dcére, ktorá zaznamenala svoje detstvo a mladosť na prelome 19. a 20. storočia. Svoj sviežo, až dojemne prosto vyrozprávaný životný príbeh uverejnila na sklonku života. [Čítajte viac a objednávejte...](#)



Travesty šou

„Povedal mi, že som necitlivá, mám úchylné predstavy, vraj mám ísť k sexuológovi, a že celý náš manželský život bojujem s jeho matkou, ktorej sa aj tak nevyrovnám, lebo ona je žena s veľkým Ž.“ Originálne postrehy, nečakané zápletky, jasný postoj k životu, k ženám a ich osudom, irónia, hravosť a nelútostný pohľad – to sú charakteristické znaky krátkych próz Uršule Kovalyk v tomto výbere. [Čítajte viac a objednávejte...](#)



... a ďalšie na www.aspekt.sk